

版畫創作可以分為繪描、製版、複印三個部份。有了製作的意念，便可按步工作，無論在繪描、製版、複印上，因應材料的特性，表達自己心目中的構思，完成或未完成，都可稱為版畫。藝術創作是可以利用任何材料，任何表達方式，而且不論是創作過程，或是製作成品，都被視為藝術創作。版畫稱為藝術品，因為具有上列因素，也是它吸引人的地方。

版畫也可說是多媒體的產物，繪描是第一部份，已包括很多種種的材料和技巧，這裡無須敘述。第二，製版部份因應材料的不同，有不同的製版方法。製版材料一般有木版、金屬版、石版、絲網等。製版方法分別有繪畫、雕刻、腐蝕、拼貼、攝影等。第三，複印部份，有凸印、凹印、平印、漏印等。複印材料有水印和油印。複印除了表現水印、油印的特性外，諸如紙張、布料的特質，套色的程序，分色的技巧，網紋的交疊，微粒數碼的研究，都是複印的範圍。目前流行的錄像和數碼藝術，都是與版畫製作息息相關的。

製作版畫每一個步驟都是直接的，製作時每一階段都可以享受其中的樂趣。而且製作過程比製作成果來得更重要，而製作過程亦佔了大部份的活動時間。所以製作版畫時，應該留意每種程序，專心工作，版畫作品是否成功，往往成為次要問題，過程才是最重要的。一般來說，版畫主要的是在版上作畫，因為材料不同，欣賞方面往往注重材料的特點，如水印木刻，就注重刀法、水墨的效果、木紋的表現等。石版畫多注重用筆的表現，墨色的變化，石印獨有材料的效果等。在金屬版畫方面，人們都欣賞直刻，水墨（糖漿）飛塵法等製作特徵。諸如絲網、攝影、電腦等亦有它們的特點。

雖然版畫有畫家版畫與版畫家版畫的分別。畫家的版畫往往借助版畫技師的技巧去製作。版畫若不是親自製作，就等如雕刻家沒有親手製作自己的雕刻作品一樣。不過，太過專注技巧的版畫家，往往因為只顧技功的研鑽，忽略了繪畫本身的趣味。